

Angeliki Poulou – Αγγελική Πούλου

Short CV	Σύντομο βιογραφικό
Angeliki Poulou is Assistant Professor in the Department of Digital Arts and Cinema at the National and Kapodistrian University of Athens, appointed in the field of «<i>History and Theory of Contemporary Art and New Media Art</i>». She is a member of the artistic collective Medea Electronique, contributing as curator and dramaturg. She holds a joint PhD (<i>cotutelle de thèse</i>) from the Faculty of Arts and Media at Université Sorbonne Nouvelle–Paris III and the Department of Theatre Studies at the National and Kapodistrian University of Athens. She also holds an MA in Performing Arts from Université Sorbonne Nouvelle–Paris III. She holds a BA in Communication and Media Studies from the Department of Communication and Media Studies at the National and Kapodistrian University of Athens. Her recent scholarly publications include the co-translation and scholarly editing of the Greek edition of «Digital Art» by Christiane Paul (Utopia, Athens, 2025); the article «<i>Digital Arts in Greece: The Case of Manthos Santorineos. From Electronic to Digital, from Centre to Periphery, from Art to Technology (and Back Again)</i>», published in the proceedings of the Media Art History Conference, Manizales, Colombia (5–10 May 2025), the article «<i>Théâtraliser la réalité virtuelle OEdipe à la recherche de Colone, de Loukia Alavanou</i>» in <i>Théâtre/Public_Matières antiques</i> 255 (Dossier_E.Baudou,T.Karsenti,F.Macintosh), avril 2025; and the edited volume <i>Greek Tragedy and the Digital</i> (Bloomsbury, London, 2021), co-edited with Prof. George Rodosthenous. Her research interests focus on the following areas: Theory and History of Contemporary Art and New Media Art; Performing Arts and Digital Media; Curatorial Practices in Contemporary and Digital Art; and the relationship between Art and Politics.	Η Αγγελική Πούλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία της Σύγχρονης Τέχνης και της Τέχνης των Νέων Μέσων». Είναι μέλος της καλλιτεχνικής κολεκτίβας Medea Electronique, όπου συμμετέχει ως επιμελήτρια και δραματουργός. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος από τη Σχολή Τεχνών και Μέσων του Université Sorbonne Nouvelle–Paris III και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (<i>cotutelle de thèse</i>). Διαθέτει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στις Παραστατικές Τέχνες από το Université Sorbonne Nouvelle–Paris III. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ. Οι πρόσφατες επιστημονικές της δημοσιεύσεις περιλαμβάνουν την επιστημονική επιμέλεια και συν-μετάφραση της ελληνικής έκδοσης του βιβλίου της Christiane Paul «Ψηφιακή Τέχνη» (Utopia, Αθήνα 2025), το άρθρο «Ψηφιακές τέχνες στην Ελλάδα. Η περίπτωση του Μάνθου Σαντοριναίου. Από το ηλεκτρονικό στο ψηφιακό, από το κέντρο στην περιφέρεια, από την τέχνη στην τεχνολογία (και αντίστροφα)», στο Media Art History Conference, Proceedings, Μανιζάλες, Κολομβία, 5–10 Μαΐου 2025, το άρθρο «Théâtraliser la réalité virtuelle OEdipe à la recherche de Colone, de Loukia Alavanou» in <i>Théâtre/Public_Matières antiques</i> 255 (Dossier_E.Baudou,T.Karsenti,F.Macintosh), avril 2025, καθώς και τον συλλογικό τόμο «Greek Tragedy and the Digital» (Bloomsbury, Λονδίνο 2021), σε συνεπιμέλεια με τον Prof. George Rodosthenous. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εγγράφονται στους εξής άξονες: Θεωρία και Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης και της Τέχνης των Νέων Μέσων, Παραστατικές Τέχνες και Ψηφιακά Μέσα, Επιμελητικές Πρακτικές στη Σύγχρονη και την Ψηφιακή Τέχνη, Πολιτική και Τέχνη.