

Η **Ρέα Βαλντέν** είναι κινηματογραφίστρια, θεωρητικός κινηματογράφου, και Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σπουδάσει αρχιτέκτων-μηχανικός και είναι διδάκτωρ φιλοσοφίας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τον avant-garde και πειραματικό κινηματογράφο, τη σημειωτική και γνωσιολογία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων, την κινηματογραφική εκπαίδευση, τον οπτικοακουστικό εγγραμματισμό, και τον εκσυγχρονισμό της εκπαίδευσης. Έχει διδάξει επίσης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Cardiff University και στο Cardiff Metropolitan University. Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. του ελληνικού παραρτήματος του διεθνούς δικτύου «Γυναίκες στον Κινηματογράφο και στην Τηλεόραση» (WIFT GR, δυο θητείες: 2018-20 ως μέλος, 2020-22 ως πρόεδρος), του Δ.Σ. του ευρωπαϊκού δικτύου European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (από το 2015) και του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2017). Ήταν εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Working Group on the Modernisation of Higher Education της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (δύο θητείες, 2016-19). Συμμετείχε στην Ομάδα Εργασίας για την Οπτικοακουστική Εκπαίδευση στον Εθνικό Διάλογο για την Παιδεία (2016). Είναι μέλος της Ελληνικής και της Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρείας, της Society for European Philosophy, του European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, του WIFT GR, και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Έχει συγγράψει το σενάριο της μεγάλου μήκους ταινίας **«Κλέφτης ή η Πραγματικότητα»** (2001 – διεθνής πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο) της Αντουανέτας Αγγελίδη, που έχει προβληθεί σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ, σε μουσεία, αλλά και στις αίθουσες και στην εθνική τηλεόραση. Σκηνοθέτησε το μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ **«Έμμονες ώρες στον τόπο της πραγματικότητας»** (2022 – πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης). Έχει επίσης σκηνοθετήσει πειραματικές ταινίες μικρού μήκους και εκθέσει εικαστικό έργο.

Επιλεγμένη βιβλιογραφία :

1. R. Walldén, **‘Weird Mothers: The Feminist Uncanniness of Antoinetta Angelidi’s Topos’**, *ReFocus: The Films of Antoinetta Angelidi*, ReFocus: The International Directors Series, Edinburgh University Press, 2023, 15-44.
2. R. Walldén, **‘Beware! Construction! A Semiotic Methodology for Approaching Avant-Garde Cinema’**, *Punctum. International Journal of Semiotics*, 3 (2), 2017, 111-135.
3. R. Walldén, **‘The Spatio-Temporality of the Avant-Gardes: Feminist Avant-Garde U-Topoi in Greek Cinema from Transition to Crisis’**, *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 71-99.
4. A. Angelidi, R. Walldén, **‘The Ethics of Heterogeneity and Experimentation: Teaching Film Direction in the Film School of Aristotle University of Thessaloniki’**, *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 369-392.
5. R. Walldén, **‘Greek Avant-Garde Cinema and Marx: The Politics of Form in Sfikas’s Modelo and Angelidi’s Idées Fixes / Dies Irae’**, *FilmIcon. Journal of Greek Film Studies*, issue 2, September 2014, 71-92.
6. R. Walldén, **‘Reaching Toward the Outside: Saussure, Hjeltmølle and Cinema Semiosis’**, *Gamma Journal of Theory and Criticism*, (A-Ph. Lagopoulos & K. Boklund eds.), special issue on semiotics, v.20, 2012, 51-72.
7. R. Walldén, **‘Matter-Reality in Cinema: Realism, Counter-Realism and the Avant-Gardes’**, *Gamma Journal of Theory and Criticism*, (A-Ph. Lagopoulos & K. Boklund eds.), special issue on semiotics, v.20, 2012, 187-203.
8. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, **‘Mapping the Greek Avant-Garde: The Function of Transfers Between Aesthetic and Political Dualisms’**, *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du nord*, (H. Veivo ed.), Cahiers de la Nouvelle Europe, 2012, 233-258.
9. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, **‘A Second Avant-Garde Without a First: Greek Avant-Garde Artists in the 1960s and 1970s’**, *Regarding the Popular: High and Low Culture in the Avant-Garde and Modernism*, (S. Bru, L. van Nuijs, B. Hjartarson, P. Nicholls, T. Ørum & H. van den Berg eds.), Walter de Gruyter, Berlin / N. York, 2011, 425-444.

Rea Walldén is a filmmaker, a film theorist, and Assistant Professor in the Department of Digital Arts and Cinema of the National and Kapodistrian University of Athens. She holds a degree in architecture and a Ph.D. in philosophy. Her research interests include film and media theory, avant-garde and experimental cinema, film education and the modernisation of education. Her approach is semiotic and epistemological. She has also taught in the Athens School of Fine Arts, the Film School of Aristotle University of Thessaloniki, University of Thessaly, Hellenic Open University, Cardiff University and Cardiff Metropolitan University. She has been a member of the Board of Directors of “Women in Film and Television – Greece” (WIFT GR; two terms: 2018-20 as a member, and 2020-22 as president); the BoD of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (since 2015); and of BoD of the Greek Film Centre (2017). She represented Greece in the EC “ET2020 Working Group on the Modernisation of Higher Education” (two terms, 2016-19). She has also been a member of the Working Group on Audiovisual Education in the National Dialogue for Education (2016). She is a member of the Hellenic Semiotic Society, the International Association for Semiotic Studies, the Society for European Philosophy, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, WIFT GR and the Hellenic Film Academy. She has co-written the script for the feature film “**Thief or Reality**” (2001 – international premiere at the Locarno International Film Festival) by Antoinetta Angelidi, which has been screened at international film festivals and museums, theatres and the national television. She has directed the feature-length documentary “**Obsessive Hours at the Topos of Reality**” (2022 – premiere at the Thessaloniki International Documentary Festival). She has shot short experimental films and exhibited artwork.

Selected Bibliography:

1. R. Walldén, ‘**Weird Mothers: The Feminist Uncanniness of Antoinetta Angelidi’s Topos**’, *ReFocus: The Films of Antoinetta Angelidi*, ReFocus: The International Directors Series, Edinburgh University Press, 2023, 15-44.
2. R. Walldén, ‘**Beware! Construction! A Semiotic Methodology for Approaching Avant-Garde Cinema**’, *Punctum. International Journal of Semiotics*, 3 (2), 2017, 111-135.
3. R. Walldén, ‘**The Spatio-Temporality of the Avant-Gardes: Feminist Avant-Garde U-Topoi in Greek Cinema from Transition to Crisis**’, *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 71-99.
4. A. Angelidi, R. Walldén, ‘**The Ethics of Heterogeneity and Experimentation: Teaching Film Direction in the Film School of Aristotle University of Thessaloniki**’, *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 369-392.
5. R. Walldén, ‘**Greek Avant-Garde Cinema and Marx: The Politics of Form in Sfikas’s Modelo and Angelidi’s Idées Fixes / Dies Irae**’, *FilmIcon. Journal of Greek Film Studies*, issue 2, September 2014, 71-92.
6. R. Walldén, ‘**Reaching Toward the Outside: Saussure, Hjelmslev and Cinema Semiosis**’, *Gamma Journal of Theory and Criticism*, (A-Ph. Lagopoulos & K. Boklund eds.), special issue on semiotics, v.20, 2012, 51-72.
7. R. Walldén, ‘**Matter-Reality in Cinema: Realism, Counter-Realism and the Avant-Gardes**’, *Gamma Journal of Theory and Criticism*, (A-Ph. Lagopoulos & K. Boklund eds.), special issue on semiotics, v.20, 2012, 187-203.
8. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, ‘**Mapping the Greek Avant-Garde: The Function of Transfers Between Aesthetic and Political Dualisms**’, *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du nord*, (H. Veivo ed.), Cahiers de la Nouvelle Europe, 2012, 233-258.
9. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, ‘**A Second Avant-Garde Without a First: Greek Avant-Garde Artists in the 1960s and 1970s**’, *Regarding the Popular: High and Low Culture in the Avant-Garde and Modernism*, (S. Bru, L. van Nuijs, B. Hjartarson, P. Nicholls, T. Ørum & H. van den Berg eds.), Walter de Gruyter, Berlin / N. York, 2011, 425-444.